MOSAICSTUDIO.EU

창립자에 대하여

모자이크스튜디오는 2008년
모자이크의 대가인 마크 롤에 의해
설립되었다.

Marq Rawls

태어날 때부터 예술가였던 그는 다양한 표현 방법으로 많은 경험을 쌓았다. 그의 첫 직업인 가구 세공 (1979-1986)을 통해 그는 수공예적 창작활동에 필요한 재능을 마음껏 펼쳤다. 2000년에는 이탈리아 라벤느에 위치한, 세계적으로 유명한 CISIM (Centro Internazionale Studi Insegnamento Mosaico) 학교를 다녔다. 2007년 6월에 마크는 그 분야에서 좀 더 완벽해지기 위해 오르소니에서 석사를 취득하러 이탈리아 베니스로 간다. 지식의 폭을 넓히기 위해 결국 2008년 겨울 프랑스 파리로 가서 티에리 오샤르라는 위대한 예술가와 함께 일하며 대리석과 자연석을 이용해 어떻게 모자이크로 독창적이면서 전통적인 바닥을 만들 수 있는지 배우게 된다.

Marq Rawls

최근 몇 년 동안 마크 롤은 기술적인 능력과 지식 그리고 성숙함을 갖추면서 자신의 꿈을 이뤘다. 그는 2008 년 자신만의 모자이크 스튜디오를 열었다. 현재 그는 작은 모자이크에서 큰 것, 고전적인 것에서 현대적인 것, 복잡한 것에서 심플한 것까지 베네치아 스말티, 우아한 대리석, 자연석, 특히 금으로 된 최상의 타일 조각(24 ct)으로 모든 직업적인 주문이 가능하다.

최근에 마크는 그의 고객들과 긴밀하게 맞춤 작업을 한창하고 있고 그 결과로 꾸준히 독창적이고 절대적인 모자이크를 만들며 건축 쪽에서도 독자적으로 흥미를 불러일으키고 있다.

오늘의 모자이크스튜디오 (신뢰성)

mosaicstudio.eu

모자이크스튜디오는 실내, 실외를 불문하고 독창적인 모자이크 작업을 한다. 오직 베니스에서 가져온 최고 품질의 유약만을 고집하며 비잔틴 전통방식의 조상들이 썼던 비밀스런 기법에 따라 모자이크를 만들어낸다.

이 독창적인 유리는 재료적인 면에서도 최상급이다. 아주 다양한 색이 가능하며 또한 실외에서도 500 년을 지탱할 수 있다. 모자이크는 깨진 유리조각(스말티)이나 납작한 유리 (스말티 피아스트리니)를 사용하며 건축물, 벽 혹은 바닥에서도 아주 입체적으로 보인다.

어떤 재료들은 기본적으로 흙으로 만드는데, 물이 닿으면 다른 형태가 나오는 것들도 있다.

모자이크는 불에 의해 탄생한다.
스튜디오는 또한 우아한 대리석과
화강암을 심사숙고해서 골라
그것들만으로 작업을 하거나 혹은
스말티와 함께 섞어서 작업한다.

주문이 들어온 모자이크는 패널이나 벽
혹은 바닥 등 다양하게 이르며 개인이나
공공의 범위 내에서 고객의 장식적이고
예술적인 요구에 가까이 부흥하기 위해
특유의 그림이나 맞춤으로 진행된다.

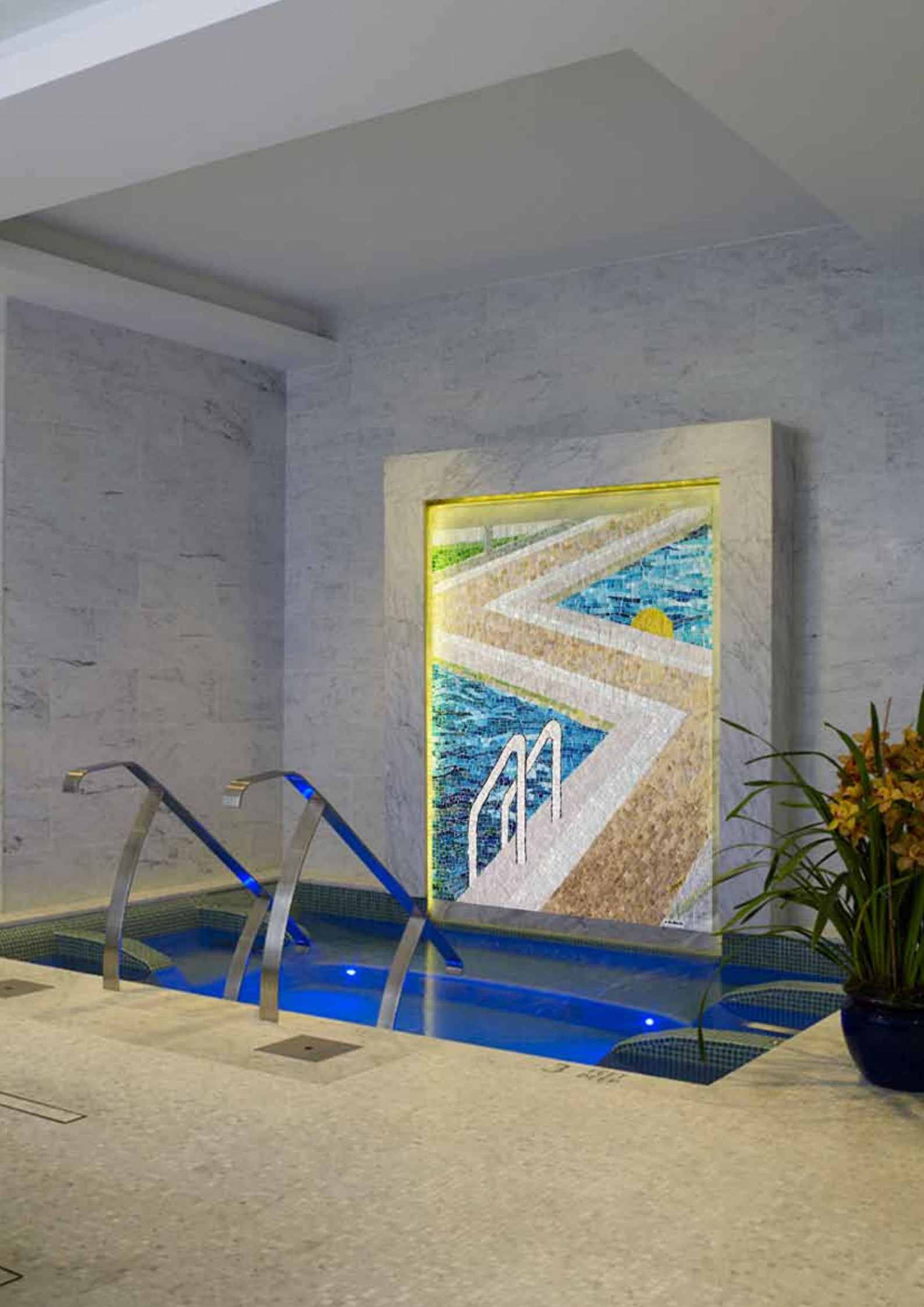
이 오래된 장인이 어떻게
조심스러우면서 행복하게 우리가 지금
살고 있는 하이테크 세상에 맞춰 가는지
보라. 유로존이라는 우리의 신작도
홈페이지에 소개되어 있으니 방문해서
보는 것도 좋을 것 같다. 새롭기도 하고
매력적이라 금방 인기몰이를 하기도
했다.

모자이크 스튜디오는 창의적일 뿐
아니라 탁월한 재료 선택을 주장한다.
이러한 재료는 여러분의 매혹적인
실내 및 실외 인테리어 디자인을
섬세하게 표현해 줄 것이다.

간단한 소개

흔히 쓰이는 용어적 의미에서의 모자이크란 장식미술에서 다른 하나의 형태로 분류된다. 모든 예술적 기교는 기본적으로 다음과 같은 원리다 : 병렬식으로 다양한 색을 나란히 놓거나, 어느 몇몇 재료(대리석, 색을 입힌 돌, 유리, 세라믹 등)들의 작은 조각을 받침대 위에 붙여 기하학적이거나 장식적인 그림을 만들어 내는 것이다.

이미 5천 년 전부터 수메르인들은 회반죽을 바른 위에 색을 입힌 찰흙추를 눌러 벽을 장식했다. 약 기원전 300년에는 그리스인들이 색을 입힌 다양한 돌로 모자이크를 만들었다. 그때 이후로 건물이나 공간 그리고 공적인 또는 사적인 장소에 모자이크를 만드는데 좀 더 다양한 재료들(돌, 도자기, 유리, 조개, 플라스틱 혹은 다른 특이한 재료들)을 사용하게 되었다. 모자이크가 사용되는 공간은 다음과 같이 무한하다 : 실내, 실외, 건물, 보석, 장식품 등 모든 장르에서 가능하다.



모자이크는 오늘날까지 여전히 사용된다. 베니스에서는 교회에서 술집까지 매력적인 모자이크로 가득 덮인 도시이기도 하지만 또한 나이트클럽이나 그 지역에서 유명한 장소들을 칠보로 광고하는 전통을 이어가고 있기도 하다.

수공업에 대한 관심을 다시 부흥시키고 거주 공간과 현대적인 정원 등에서

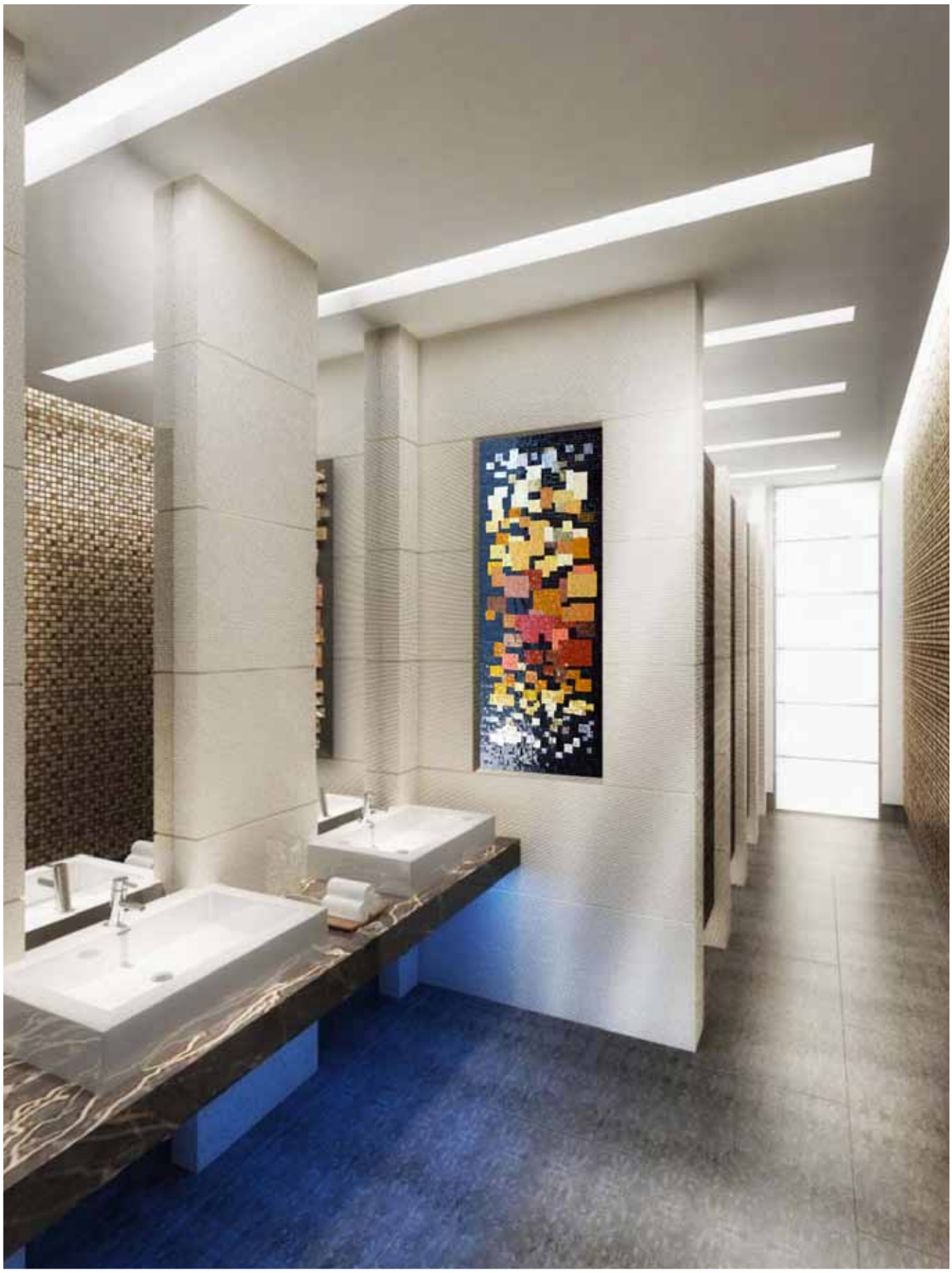
장식적인 매력을 가진 현대 모자이크는 전 세계 어디에서든 찾아볼 수 있다. 디자이너들과 장인들은 거주, 상업 공간을 넘어서 산업공간까지도 점점 더 모자이크를 사용하고 있다.

철학

모자이크는 평범한 우리의 삶 속에서도 중요한 역할을 한다. 하나의 예술 작품처럼 공간에 색을 입히고 장식적인 요소로 사용되기도 한다. 이런 식으로 사용되는 예가 멋진 액자에 들어간 그림이 강조될 만한 패널, 벽 혹은 바닥을 만드는 모자이크이다. 크게 보면 모자이크는 건축의 전체 구성요소가 될법하다. 당연히 그 역할은 다소 크게 지배적이진 않지만 아주 근본적이다. 모자이크는 그의 주위 환경에 녹아내려 전체적으로 동화된다.

건축가, 디자이너 혹은 어떤 고객을 만나 공간의 개념을 이해하는 즉시 모자이크는 관념의 모자이크가 된다. 모자이크는 감정과 기분, 동작, 분위기를 만들어내기 위해 사용되며 항상 실제로 보이는 것은 아니지만 영감을 한층 더 입히기도 한다. 이러한 작업 방식은 삶의 공간과 아름다움을 공유하는 현시대의 욕구와 완벽히 일치한다. 또한 그 공간 안에서 보내는 시간을 중요시하는 것도 그것과 일치한다.

우리들 각자의 상상력 만큼이나 무한한 가능성을 가진 모자이크는 세밀한 그림이 될 수도 있고, 아주 복잡하거나 1000가지 이상의 색으로 만들어질 수도 있다. 그럼에도 불구하고 장인과 재료가 잘 조화를 이루어 작업을 할 때 극적인 간소함의 원리가 모자이크와 완벽하게 어울리는 것이다.

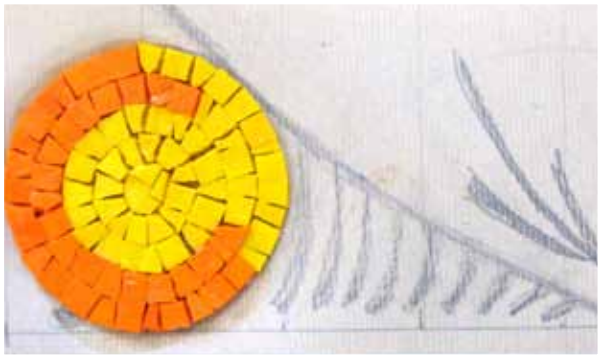


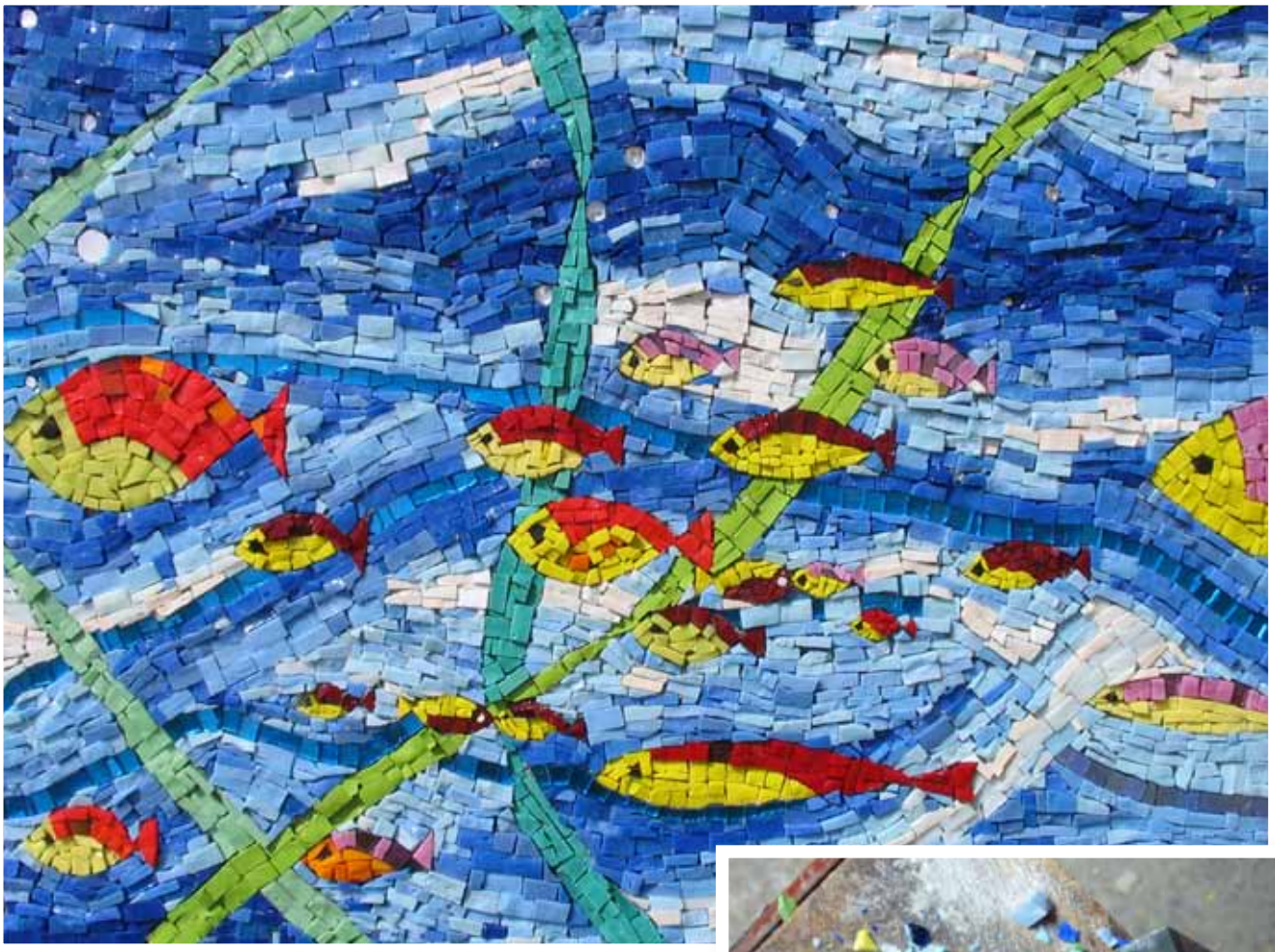
본능적인 직관을 이용해 만들어진 모자이크는 영감을 받아
만들어지는 전례 없는 예술작품의 수단이 되는 것이다.

과정

모자이크는 보수만큼이나 건축에도 사용될 수 있다. 당신이 어떠한 건축 계획을 가지고 있더라도 실내 혹은 실외에서 모자이크 작업이 가능하다. 새로 짓는 건물일 경우 우리는 고객의 건축 설계 도면을 가지고 현장으로 간다. 만약 보수공사 일 경우는 설계 도면, 측량, 사진들을 바탕으로 일을 한다. 우리가 현장으로 가서 일하는 경우도 있지만 경우에 따라 그럴 필요가 없는 경우는 인터넷을 통해 상의하며 일한다.

항상 많은 아이디어를 가지고 있는 우리 전문가들과 열정적인 가능성을 비롯해 많은 경험을 바탕으로 고객이 원하는 바를 맞춰준다.





목표를 정하는 동시에 재료를 선택하고 색깔을 결정하면 비용도 자세히 안내한다. 고객의 최종 승인이 떨어지면 주문이 확정되고 계약서에 사인을 한다. 그리고 모자이크는 합의된 기간 안에 제작된다. 대부분의 경우 주문은 주문 체결 이후 3-6개월 안에 배달된다. 작은 규모의 모자이크는 더 빠른 시일 내에 완성되며 큰 규모는 일 년이 넘게 걸리는 경우도 있다.

모든 모자이크는 우리 스튜디오에서 작업한다. 가로 세로 1 미터가 안되는 작품은 하나의 패널에서 만들어진다. 좀 더 큰 작업(예를 들어 벽이나 바닥 같은)은 여러 패널로 배달되어 현장에서 조립된다.

각각의 모자이크는 오로지 고객의 요구에 따라 그림을 그리며 손으로 만드는 온전한 하나의 예술 작품이다. 처음부터 끝까지 모래를 녹이는 것부터 고착과 피막의 마지막 단계까지 스말티의 창작품은 어떤 기계도 사용하지 않고 비잔틴 시대부터 내려온 거의 변하지 않은 방법으로 만들어진다.

쓰임

모자이크는 실질적으로 실내에서 실외까지 모든 곳에서 사용될 수 있다. 모자이크는 1, 2 또는 3 차원(조각) 적으로도 가능하다. 또한 바닥이나 벽에도 가능하며 천장에도 가능하다는 것을 누가 상상이나 했겠는가? 모자이크는 색을 입힐 수도 있고, 한가지 색 혹은 한가지 색으로 하되 여러 가지 명암으로 표현할 수 있다. 수천 가지 색을 사용할 수도 있다. 모자이크는 또한 투명하게도 할 수 있고 밑에서 비치게 끔도 가능하다. (얇은 바닥판, 스테인드 글라스 등)

모자이크는 한 면을 전체적으로 덮을 수도 있지만 그럴 경우 특정한 중요한 요소(방향, 숫자와 글자, 로고 등)를 강조하기 위해 쓰이는 아주 작은 것들에 제한을 받을 수 있다. 더 큰 개념으로 모자이크는 방향을 알려주는 역할을 하는 동시에 공간을 나누기도 한다 (층마다 혹은 북/남/동/서쪽에 독보적인 색깔을 이용해). 이러한 모자이크의 사용 방법은 호텔, 병원 혹은 시청 같은 공공건물에 쓰이면 알맞다.

모자이크는 조형적이라 독창적인 예술 작품을 만들 수 있는 동시에 유명한 작품을 모방할 수도 있다. 또한 모자이크는 장식적이며 형태와 선으로 만들어진다. 모자이크는 옛날 전통 모자이크의 개념을 표현하는 움직임으로 이어지며 곧고 소박한 목표와 잘 맞다. 현대적이고 차갑고 화려한 만큼 또 클래식하고 따뜻하고 부드러울 수 있는 게 모자이크이다.

수공으로 이루어 지는 모자이크가 사용되는 곳은 무한하다. 모자이크는 가장 독창적이고 건축적인 꿈과 소망을 현실로 이루기 위해 발명이 된 것이다.

모자이크스튜디오의 컬렉션을 위한 페이지

매우 장식적인 밴드인 유로존이라고 불리는 마크 롤 모자이크스튜디오의 새로운 스타일을 소개한다. 유로존은 창작품과 나라의 역사마다 고유한 장식적 요소가 있는 유럽연합국가를 연결해 만들어 낸 이름이다.

작품들은 때로는 밴드의 형태로, 때로는 사각 혹은 원의 형태로 만들어진다. 밴드는 미터당 주문을 받고, 원과 사각은 각각 제곱미터로 주문을 하면 된다. 한 공간 안에 클래식한 타일로 벽 위나 바닥, 천장까지 어디든 쉽게 채울 수 있다. 좀 더 요구가 많은 고객을 위해서는 모자이크를 벽지의 형태로 변형해 만들 수도 있다.

스튜디오는 2009년 첫 컬렉션을 이루었다. 새로운 컬렉션은 준비 중에 있다. 이 두 번째 시리즈는 ONELINER라고 이름 붙였다. 이번 시리즈의 각 요소는 주된 주제에 맞게 선을 가지고 있다. 2014년이면 결과물을 볼 수 있으니 기다리고 지켜봐 달라.

CONTACT

mosaicstudio.eu
28, rue des Fossés
BE - 5500 Dinant
Belgique

Tel : +32/82 859 791
Mobile : +32/497 926 556
Fax: +32/70 660 968
SALES KOREA : i@jackiechang.org
mosaicstudio.eu

www.mosaicstudio.eu