



MOZAIEKSTUDIO MARQ RAWLS

Mozaiekstudio Marq Rawls

Main Workshop
Atelier Principale
Основной Семинар

28, Rue des Fossés
5500 Dinant
BELGIUM (EU)

E-mail : info@mozaiek.info
Mobile Phone : +32/(0)497 926 556
Facebook : Mozaiekstudio.Marq.Rawls



Website : www.mozaiek.info

MOZAIEKSTUDIO MARQ RAWLS

The Mozaiekstudio designs original mosaic projects for interior and exterior, and uses exclusively the highest quality Venetian glass-paste (enamel) that has been created following the craftsmanship secrets of ancient Byzantine tradition.

This exclusive glass is of top-level quality. It comes in myriad colours that are guaranteed to resist time for a period of 500 years (also exterior). Mosaics are created with pieces of broken glass (Smalti) to give an extra dimensional touch to any architectural surroundings, walls, or with flattened glass for your floors (Smalti Piastrini). The studio also works with noble marbles.

Any project order results in a unique mosaic panel, wall or floor, especially designed and tailor-made to perfectly fit your decorative or artistic architectural vision, for private as well for institutional projects.

Visit also the website and discover how this ancient craft smoothly makes its way into our high-tech world, and very successfully so! Don't forget to pay a visit to the **EUROZONE & ONELINER** collection page – brand new and trendy, and already an instant hit!

We are confident that the excellent materials we work with, as well as the nature of our creations, will be a fine interpretation of all your fascinating interior and exterior design ideas.

Shanghai Horse - Cheval Shanghai - Шанхай лошадь (2013)



MOZAIEK STUDIO MARQ RAWLS

Mozaikestudio Marq Rawls crée des projets originaux de mosaïque pour intérieur et extérieur, et utilise exclusivement de la pâte de verre (émail) de la plus haute qualité, provenant de Venise, et produite selon les secrets ancestraux de l'ancienne tradition Byzantine.

Ce verre exclusif est le nec plus ultra en la matière. Il est disponible dans des couleurs innombrables garanties pour une durée de 500 ans (aussi à l'extérieur). Les mosaïques sont créées avec des morceaux de verre cassé (Smalti) et donnent une touche extra-dimensionnelle à n'importe quel environnement architectural, aux murs, ou, avec du verre (aplati) pour vos sols (Smalti Piastrini). Le studio travaille également avec du marbre noble.

Toute commande de projet résulte en un panneau, un mur ou un sol de mosaïque unique, spécifiquement créé et fait sur mesure afin de correspondre précisément à votre vision décorative ou artistique. Visitez aussi le site web et découvrez comment cet ancien artisanat s'insère avec fluidité dans notre monde high-tech. C'est une réussite! N'oubliez pas de visiter notre site internet, la page de notre nouvelle collection **EUROZONE & ONELINER** fraîche et tendance, elle connaît un succès immédiat!

Nous sommes convaincus que les matières excellente qu'on travaille avec, ainsi la nature dès notre création, sont bien adaptées sur vos interprétations de la réalisation de vos intérieur ou extérieure fascinante.

Мозаичная студия сегодня

Мозаичная студия Марка Роулза создает оригинальные мозайки как для интерьеров, так и для украшения внешней части зданий, используя при этом только самое высококачественное венецианское стекло, выплавленное знатоками секретов древнего византийского ремесла.

Это венецианское стекло (*смальта*) имеет огромное количество оттенков и гарантированно прослужит 500 лет (в том числе украшая наружную часть зданий). Мозайка создается из неровных кусочков стекла, что позволяет придать дополнительные красоту и объем интерьерам и зданиям. При изготовлении полов же используются сглаженное стекло (*Smalti Piastrini*) и благородные сорта мрамора. В мастерской помимо смальты используются также мрамор и гранит, как отдельно, так и в сочетании со смальтой.

Каждый заказ становится уникальным мозаичным панно, частью стены или пола, специально созданным для того, чтобы стать тем, что именно Вы хотите видеть, это ваше дизайнерское или архитектурное видение проекта, будь то частное помещение или государственное учреждение. Откройте для себя это древнее искусство в его современном воплощении в мире высоких технологий. Искусство вне времени, оно и в наши дни пользуется огромным спросом!

Пожалуйста, ознакомьтесь с коллекцией *EUROZONE & ONELINER* - эта коллекция уже завоевала успех благодаря новому модному дизайну!

Jugendstil Panel - Panneau Jugendstil- панель стиле модерн (2014)



R E S U M E

Marq Rawls is a lifetime artist with an extensive experience in various forms of expression. His first profession as a furniture maker (**1979-1986**) already made use of his predilection to create with his hands. And mosaic draws even more on the artistic element of craftsmanship than making furniture.

In **2000**, Marq follows a course at the world-famous CISIM (Centro Internazionale Studi Insegnamento Mosaico) in Ravenna, Italy. This course will be fundamental for the development of his visual and architectural qualities. He gains further knowledge by reading books, visiting professional mosaic, glass and ceramics studios. Other artists will put him on the way. His material knowledge, his insight in design, his feeling for different types of stone and glass, with which mosaic can be created for antique as well as modern design, all these form the basis for his career as a visual artist.

In June **2007**, Marq goes to Venice, Italy for a Master course at Orsoni. This course helps him perfecting his skills in this discipline. As a result, his first work with this material, 'Other Fishes', was promptly selected for the International Mosaic Biennale in Tokyo. To further complete his knowledge he finally travels to Paris, France in winter **2008**, to work with the French mosaic artist Thierry Hochard teaches him how to make the genuine traditional mosaic floors with marble and natural stones.

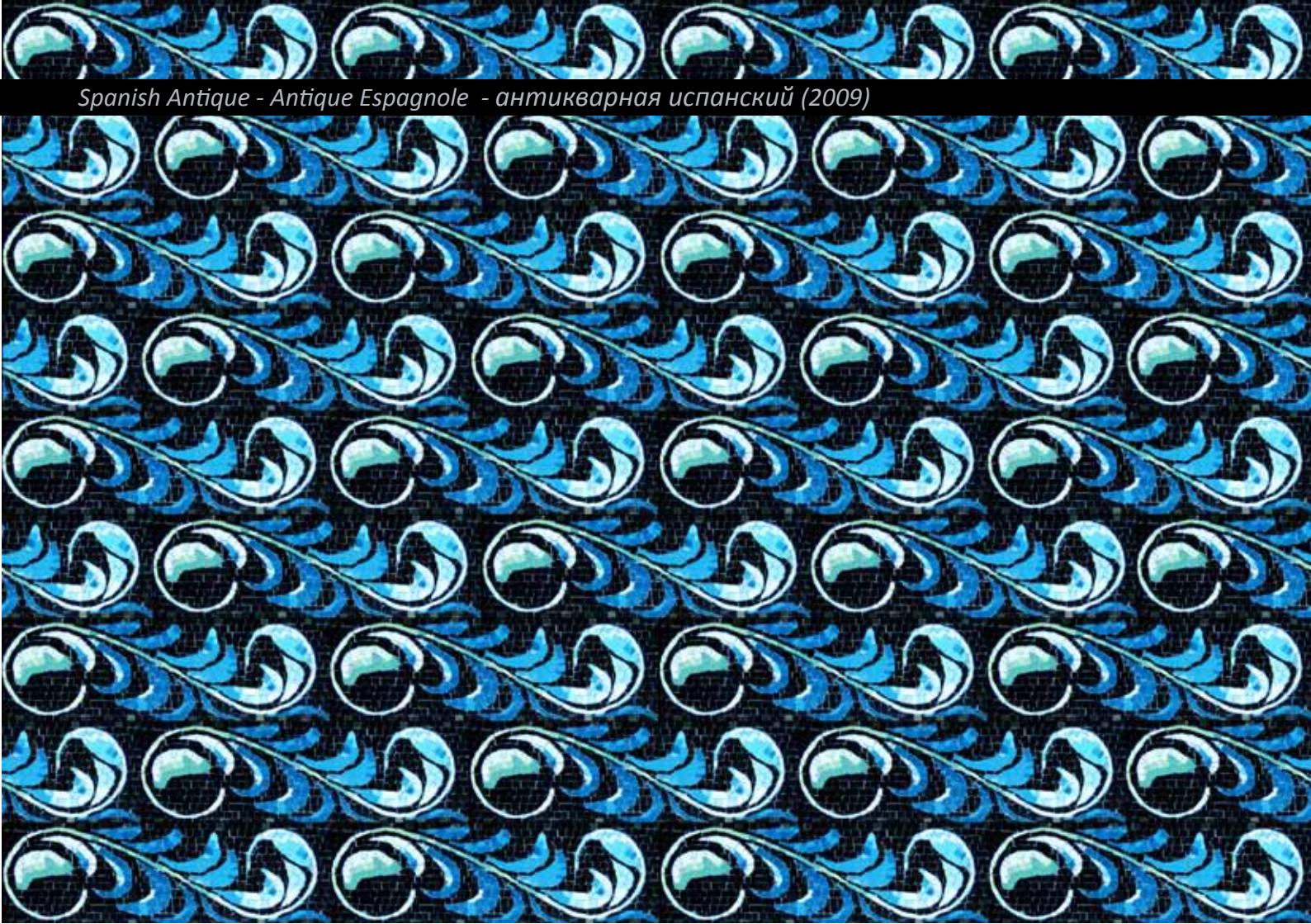
Marq Rawls has realised his dream in the last 8 years, by gathering the skills, the knowledge and the maturity, and has opened his own professional mosaic studio in **2008**. He now has the ability to deliver every professional request, large or small, classical or contemporary, complex or simple, made with the exclusive Venetian smalti, or with noble marble and natural stones, and , last but not least, the highest in the mosaic range : **gold tesserae (24kt)!**

Marq currently develops works designed in close collaboration with his clients and tailored to their demands, which inevitably results in original and exclusive mosaics, that provide a unique cachet to the architecture that harbours them.

Other Fishes - Autres Poissons - другие рыбы (2007)



Spanish Antique - Antique Espagnole - антикварная испанский (2009)



R E S U M E

Marc Rawls a été un artiste toute sa vie, avec une vaste expérience en différentes formes d'expression. Sa première profession de menuisier ([1979-1986](#)) faisait déjà appel à son penchant pour la création manuelle. Et la mosaïque puise dans le côté artistique de l'artisanat, plus encore que la fabrication de meubles.

En [2000](#), Marq suit des cours au CISIM (Centra Internazionale Sutid Insegnamento Mosaico), mondialement connu, qui se trouve à Ravenne, Italie. Ce cours se prouvera fondamental pour le développement de ses qualités visuelles et architecturales. Il approfondit sa connaissance par la lecture, et par la visite de studios de mosaïque, de verre et de céramique professionnelles. D'autres artistes le mettront sur le chemin. Sa connaissance de la matière de base, son sens du design, sa notion des différents types de pierre et de verre avec lesquels les mosaïques peuvent être créées à des fins modernes comme classiques, tous ces éléments forment la base de sa carrière d'artiste visuel.

En juin [2007](#), Marq se rend à Venise, Italie pour un cours de Master à ORSONI. Ce cours l'aide à perfectionner ses aptitudes dans cette discipline. Le résultat ne se fait pas attendre: 'Autres Poissons', sa première oeuvre produite en ce matériau, est tout de suite sélectionnée pour l'International Mosaic Biennale à Tokyo. Afin de compléter sa connaissance, il voyage finalement à Paris, France en hiver [2008](#), pour travailler auprès du artiste Français Thierry Hochard. Hochard lui apprend comment fabriquer les authentiques sols traditionnels en mosaïque avec du marbre et des pierres naturelles.

Lors des huit dernières années, Marq Rawls a réalisé son rêve, en acquérant les aptitudes techniques, la connaissance et la maturité. Il a ouvert son propre studio de mosaïque en [2008](#). Maintenant il a la possibilité de livrer toutes les demandes professionnelles, en grande ou petite taille, classique ou contemporain, complexe ou simple, fabriqué avec le Smalti Vénétien exclusif ou bien avec du marbre ou des pierres naturelles, même dans le nec plus ultra de la mosaïque : **le tesserae d'Or (24kt)**.

Actuellement, Marq développe des travaux faits sur mesure en étroite collaboration avec ses clients, ce qui résulte invariablement en des mosaïques originales et exclusives, qui donnent un cachet unique à l'architecture qui les arbore.

Р е з ю м е

Мозаичная студия Марка Роулза была основана в 2008 году. Всю свою жизнь Марк Роулз занимается различными видами прикладного искусства. Первый опыт художественной ручной работы, ставшей настоящей страстью, был получен, когда Марк работал мебельщиком (1979 – 1986). А мозайка, еще больше чем изготовление мебели, дает возможность для развития именно художественного мастерства. В 2000 году Марк прошел курс обучения во всемирно известной студии CISIM (Centro Internazionale Studi Inegnamento Mosaico) в городе Ровенна (Италия).

В июне 2007 он отправился в Венецию, где получил степень магистра в мастерской Орсони, и где стал настоящим мастером мозаичного дела. Чтобы расширить свои возможности, в 2008 году в Париже Марк получил опыт создания мозаичных полов из мрамора и природного камня у известного французского мастера мозайки Тьерри Гошаром.

Моследние восемь лет Марк работал над реализацией своей мечты, что ему и удалось в 2008 году, когда он открыл собственную профессиональную мозаичную студию. Приобретенные с опытом умения и знания мастера позволяют ему блестяще выполнять заказы любого уровня сложности, воплощая широкий диапазон стилей от классического до современного, используя такие материалы как эксклюзивные венецианские «smalti», благородный мрамор, природный камень или самый уникальный из всех материалов – «gold tesserae» (24 карата).

При изготовлении мозаек Марк ориентируется на максимально точное воплощение замысла своих заказчиков, что достигается посредством тесного сотрудничества с клиентами и гарантировано обеспечивает создание эксклюзивной мозайки, придающей неповторимую красоту интерьеру и зданию.

Pool IV - Piscine IV - бассейн IV (2014)



Some materials are made from earth, others acquire from through their contact with water, mosaic is created from fire.

MozaiekStudio goes for High-End



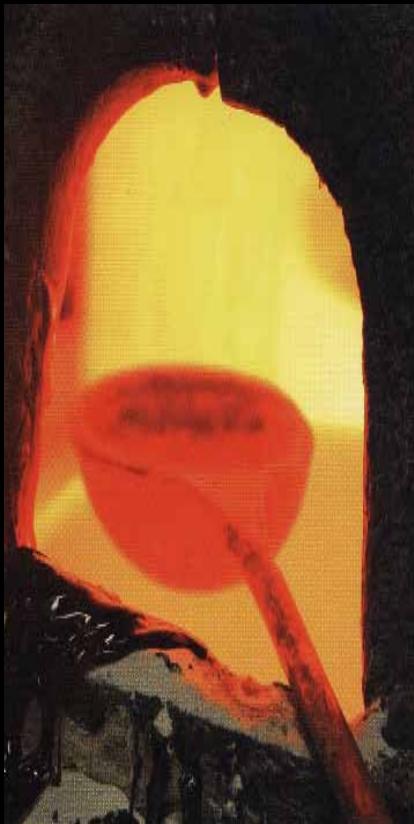
This photograph shows the celebrated panel that the company's founder, Angelo **Orsoni**, displayed at the 1889 Universal Exhibition in Paris, and which still holds pride of place in the office of his greatgrandsons Ruggero and Lucio.

One is immediately struck by the modern qualities of the piece, simple in its conception and brilliant in its plays of light and shade. It is a timeless object, a proud and extraordinarily balanced monument to the power of colour.

It contains thousands of shelves - all, of course, made of wood on which little slabs of coloured glass of different shades are displayed, creating a vast rainbow, an incredible archive of colour. Unbelievable though it may seem, every tessera used in **Orsoni's** mosaic - millions and millions of minute pieces of glass - is cut by hand.

It is pleasing to think that the great Gaudí, after having seen this panel, decided to abandon painted ceramics once and for all in favour of **Orsoni's** enamels, using them for his immortal decorations on the spires of the Sagrada Família Church.

Certains matériaux sont fabriqués à partir de la terre. D'autres résultent de leur contact avec l'eau. Mosaique est créée de feu.



Le MozaiekStudio va de Haut-de-Gamme

Cette photo (page gauche), montre le panneau célèbre que le fondateur de l'entreprise Angelo Orsoni affichait à l'Exposition universelle de Paris en 1889. La photo détient toujours sa place dans le bureau de ses arrières grands fils Ruggero et Lucio.

On est immédiatement touché par les qualités modernes de la pièce, simple dans sa conception et brillant dans les jeux de lumière et d'ombre. C'est un objet intemporel, un monument fier et extraordinairement équilibré de la puissance de la couleur.

Il contient des milliers de tablettes - tous bien sûr en bois - sur lesquelles des dalles de verre coloré de différentes nuances sont affichés, créant un arc-en-ciel vaste, une surprenante archive de couleurs. Incroyable que cela puisse paraître chaque tesselle de la mosaïque utilisé par Orsoni - des millions et des millions de morceaux de verre - est coupée à la main.

C'est une agréable pensée que le grand Gaudí a décidé d'abandonner la céramique peinté en faveur d'émaux Orsoni pour ses décorations immortelles sur les flèches de La Sagrada Familia

мозаика студия высокого класса материалы

На этой фотографии изображена знаменитая панель, которая была представлена основателем компании, Анджело Орзони, на Всемирной выставке в Париже в 1889 году и которая, как и прежде, занимает почетное место в офисе теперь уже его правнуков Руджеро и Лусио.

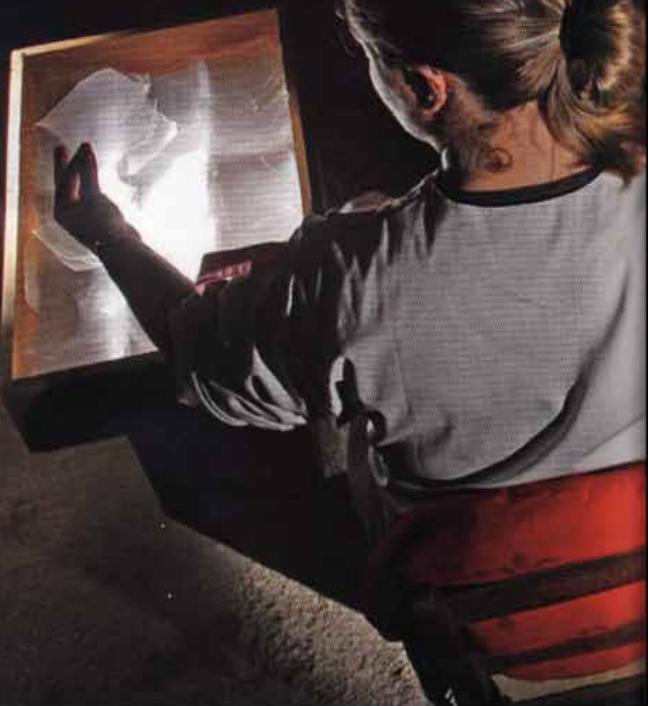
Поразительно современное звучание работы, простой по своей концепции и блестящей по своей игре светотени. Это—предмет вне времени, величавый и удивительно сбалансированный гимн силе цвета.

Она сделана из тысячи полочек, разумеется, деревянных, на которых расположены небольшие кусочки цветного стекла разных оттенков, создающие бесконечную радугу, удивительную сокровищницу цвета. Это звучит невероятно, но каждый кубик, использованный в мозаике Орзони, т.е. миллионы и миллионы крохотных кусочков стекла, вырезан вручную.

Приятно думать, что великий Гауди, после того как увидел эту панель, решил оставить свою расписную керамику раз и навсегда в пользу стекла Орзони, используя его для своих бессмертных украшений на шпилях храма Святого Семейства.

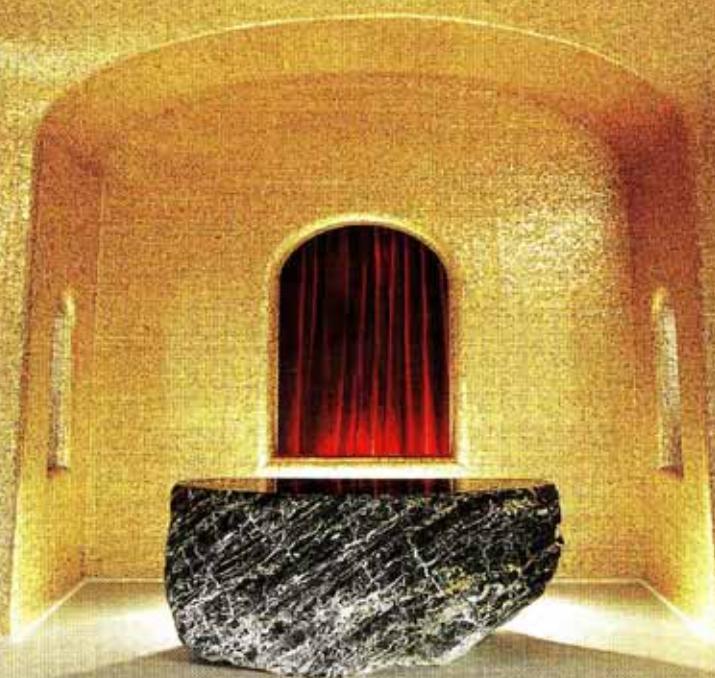
Некоторые материалы рождает земля, некоторые создаются водой, мозайка рождается в огне.





ORSONI - GOLD MOSAIC

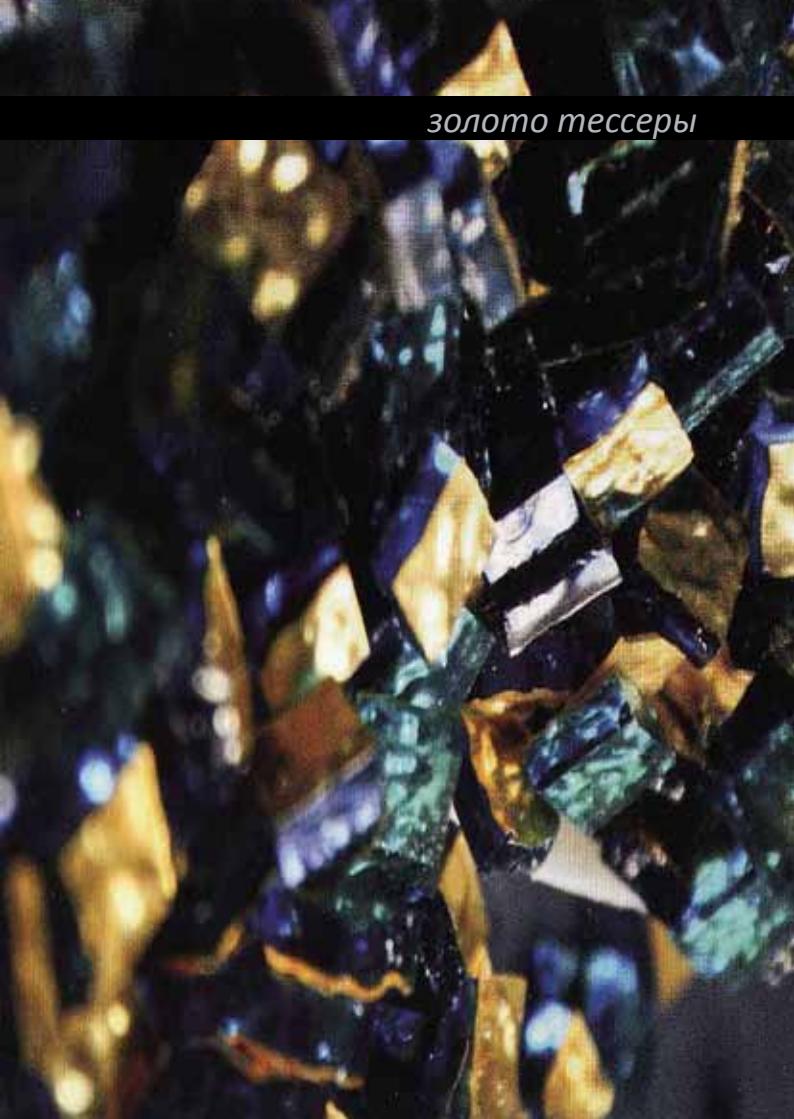
MOSAÏQUE d'OR



ORSONI



золото мессеры



In 1949, Elpidio Perdomo founded **Mosaicos Venecianos de Mexico (MVM)**, the first glass mosaic factory in America. With the help of Italian glass artisans (some still on staff!) the fusion of Murano Masters' glass formulas, with the substitution of local raw materials and techniques, created a new and unique mosaic product that is known today as "Mexican Smalti".

Luigi Scodeliar, **MVM** Art Director since 1985, brought with him from Italy the unique qualities of Spilimbergo inspired mosaics. The fusion of Italian techniques in hands of Mexican craftsmen created our distinctive style; very detailed, colorful and comprised of endless irregular hand cut shapes.



En 1949 Elpidio Perdomo a fondé **Mosaicos Venecianos de Mexico (MVM)**, la première verrerie de mosaïques en Amériques. Avec l'aide des artisans de verre italien, la fusion des formules des Maîtres du verre de Murano et la substitution de premières matières locales en font un nouveau produit de mosaïque unique qui est connu aujourd'hui comme "mexicaine Smalti".

Le directeur artistique - depuis 1985 - du **MVM**, Luigi Scodeliar apportait de l'Italie les qualités uniques des mosaïques inspirées Spilimbergo. La fusion des techniques italiennes dans les mains des artisans mexicains a créé un style distinctif, très détaillé, coloré et composé de formes irrégulières interminables coupé à la main

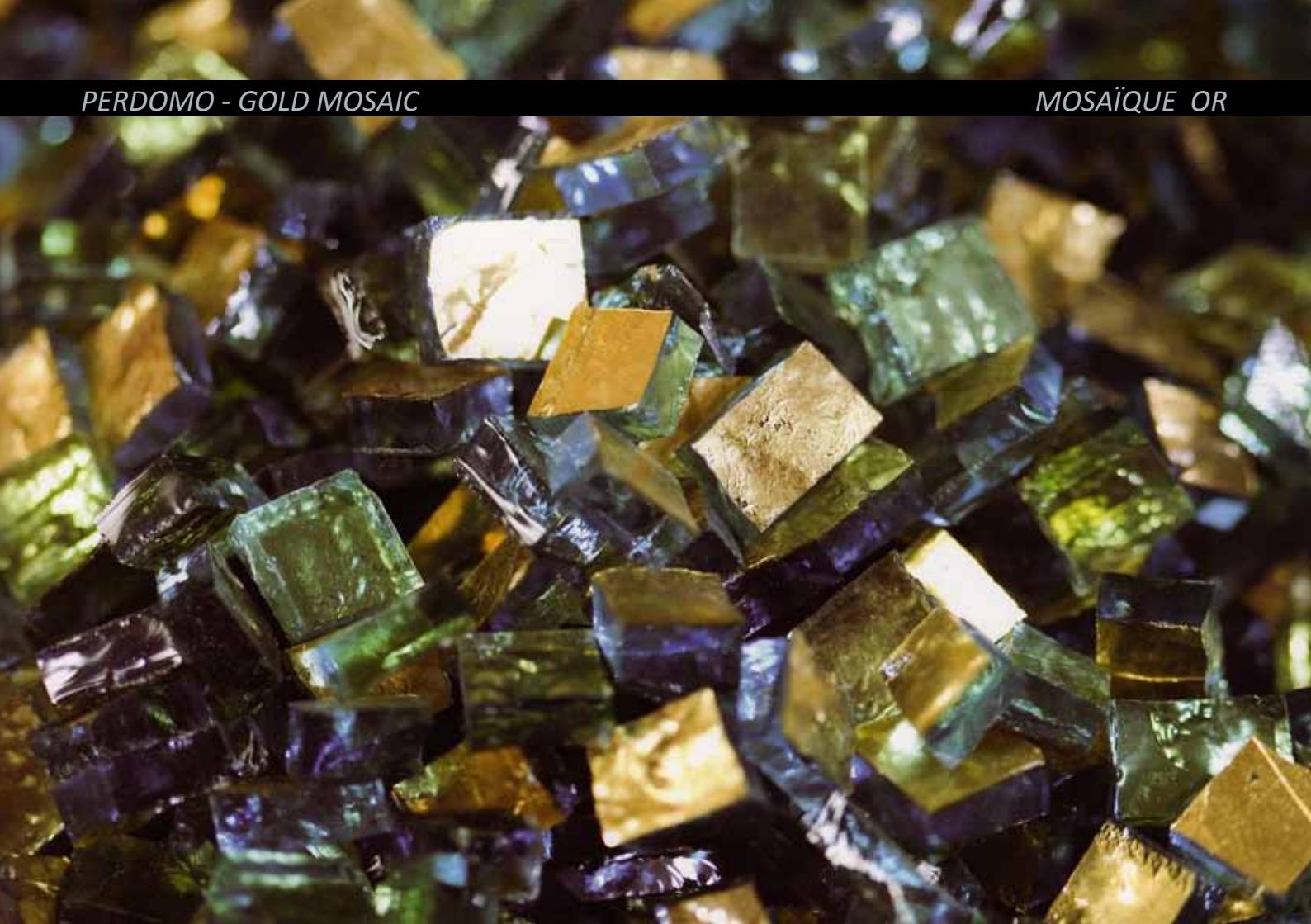
В 1949 году Элпидио Пердомо основал первую фабрику по производству стекла в Америке – *Mosaicos Venecianos de Mexico (MVM)*. С помощью итальянских мастеров (некоторые из них все еще продолжают работать!), используя формулы изготовления муранского стекла и местные технологии и сырье, фабрика создала новый уникальный материал для мозайки, который сегодня известен как «мексиканская смальта» (*Mexicano Smalti*).

Луиджи Скоделлар, арт-директор **MVM** с 1985 года, принес с собой из Италии уникальные качества мозайки, вдохновленной Спилимберго. Сочетание итальянской техники и мастерства мексиканских стекольщиков позволило создать свой отличительный стиль, очень красочные кусочки стекла неправильной формы, нарезанные вручную.



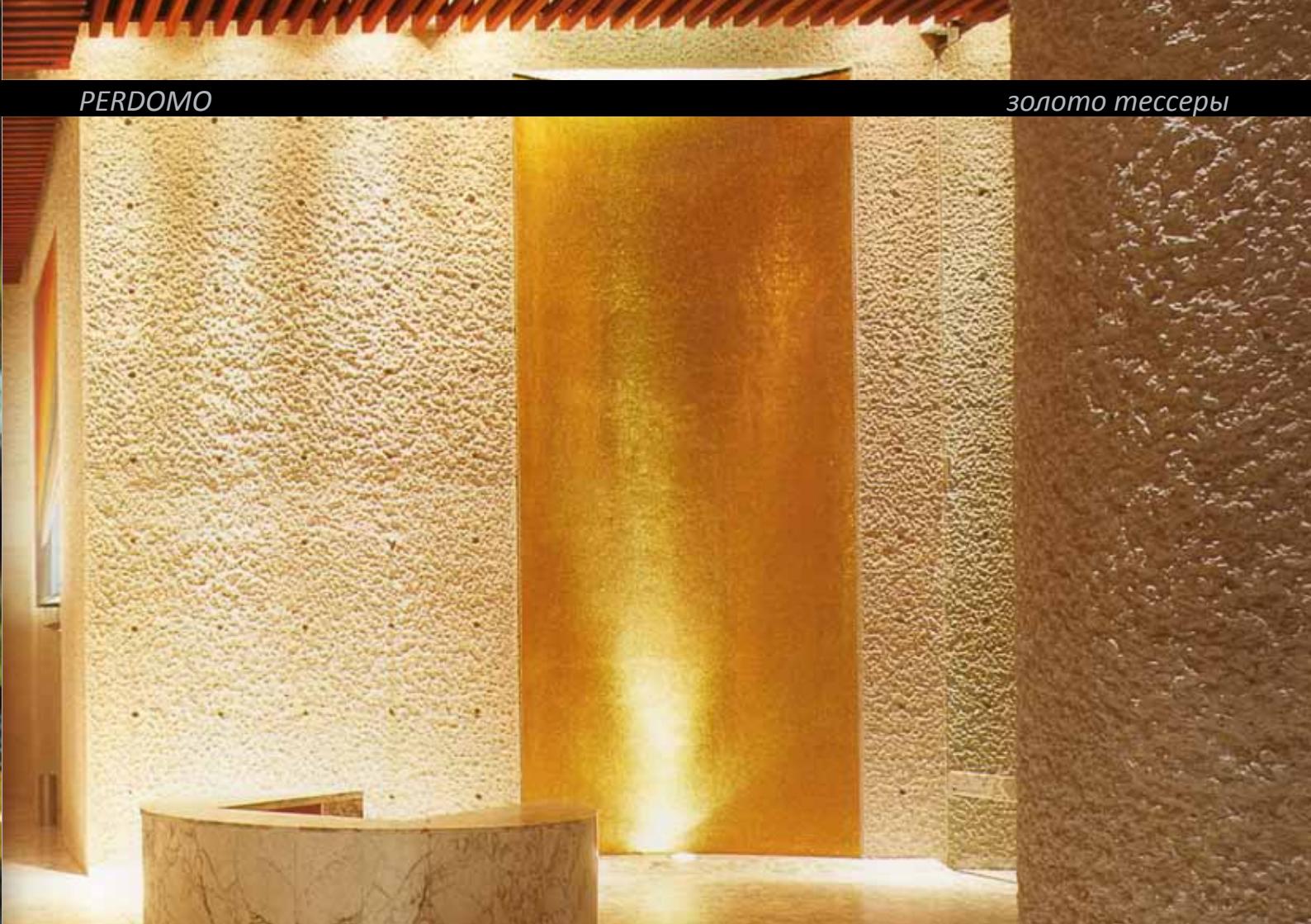
PERDOMO - GOLD MOSAIC

MOSAÏQUE OR



PERDOMO

золото тессеры



A brief mosaic Introductory...

Mosaic art, in the broadest sense of the word, is related to other decorative art forms. All these artistic techniques are based on the same principle, namely the fitting together, in different colours and side by side, of small pieces of a certain material (such as marble, coloured stone, glass, ceramics, etc.) which is then embedded in a background material to obtain a geometrical or decoratively formed design.



Terracotta Mosaic from Uruk, Mesopotamia (Ca. 3000 B.C.)



5000 years ago, the Sumerians already made designs on their walls by pressing cones of coloured lay into the coat of plaster and around 300 BC the Greeks made mosaics of different coloured stones. Since then, people have used all kinds of materials for the creation of mosaic such as stone, pottery, glass, shells, plastic but also far less evident materials for public as well as private buildings, spaces and purposes.



The variation in use is infinite: inside and outside, furniture, jewellery and decorative objects in all possible forms.

Mosaic is still utilized today. Venice is full of fabulous mosaic from churches to coffee bars, but it also has the distinctive tradition of mosaic advertisements for local nightspots and views with vitreous glass promotions.

Nevertheless, nowadays we can find contemporary mosaics all over the world, since there's a renewed interest in the craft and it's modern-day decorative appeal in the home and garden. Designers and craft workers are also turning increasingly toward mosaic to embellish the domestic, commercial and industrial environment.





Histoire métier de la mosaïque ...

L'art de la mosaïque, au sens le plus large du terme, se trouve en relation avec d'autres formes d'art décoratif. Toutes ces techniques artistiques sont basées sur le même principe, c'est à dire la juxtaposition, dans différentes couleurs et côté à côté, de matériaux (comme le marbre, la pierre colorée, le verre, l'ivoire, la céramique, etc.), qui est ensuite posé dans un matériau de support afin d'obtenir une création géométrique ou décorative.

Ils y a cinq mille ans déjà, les Sumériens posaient des créations sur leurs murs en pressant des cônes d'argile colorée dans la couche de plâtre, et aux environs de 300 AD, les Grecs produisaient des mosaïques de différentes pierres colorées. Depuis lors, de multiples genres de matériaux ont été employés pour la création de mosaïques pour le public comme pour des bâtiments, des espaces et des fins privés.

La mosaïque est toujours utilisée aujourd'hui. La ville de Venise est jonchée de mosaïques fabuleuses, dans les églises comme dans les bars à café, et elle connaît la tradition spécifique des publicités pour la vie nocturne locale ainsi que les promotions faites par voie de « vitreous glass ». En dehors de ceci, on peut trouver des mosaïques contemporaines de par le monde,

depuis le revival de l'intérêt pour ce métier et son attrait décoratif actuel pour l'intérieur ou dehors.

Designers et artisans, architectes et sociétés de construction font appel à la mosaïque pour embellir les environnements domestiques, commerciaux ou encore industriels.



Мозаичное ремесло: история

Мозаичное ремесло, в широком понимании этого слова, связано с другими видами декоративного искусства, основанными на принципе подгонки небольших кусочков определенного материала разных цветов (мрамор, цветные камни, стекло, слоновая кость, дерево, керамика и пр.), которые, находясь в некоей раме, образуют декоративное панно.



5 000 лет назад шумеры создавали узоры на своих стенах, вдавливая цветные выпуклые кусочки в слой штукатурки, а приблизительно в 300 году до нашей эры греки создавали мозаичные панно из камней разного цвета. С тех пор люди научились делать мозайки из разных материалов, и сегодня применение мозайки поистине безгранично: внутри и снаружи помещений, для украшения мебели и как аксессуары.



В наши дни мозайку можно видеть повсюду. В Венеции, к примеру, она не только украшает здания начиная с церквей и заканчивая кофейнями, но и широко используется в рекламе.

Мозаичные панно Вы можете увидеть не только в Венеции, но и во многих других уголках мира. Мозайка поистине обрела новое дыхание, и сегодня интерес к мозайке велик благодаря ее уникальным дизайнерским



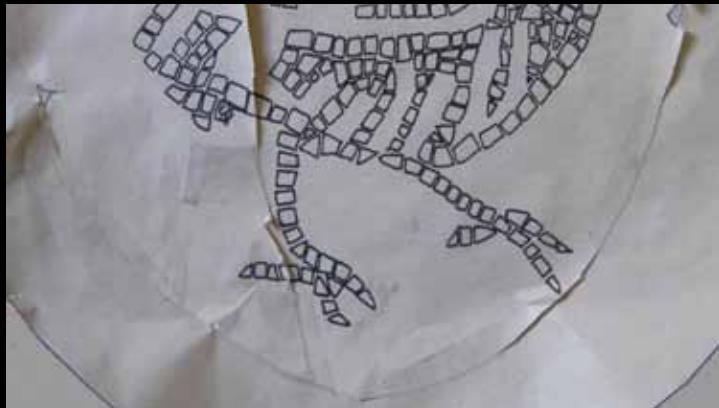
HOW TO COMMISSION A MOSAIC ?



A mosaic can be designed for new buildings in the process of construction, or for those being renovated or refurbished. Whatever your building project, there's always a way to include a mosaic, indoors or outside. If it's a new build we'll start with your architect's plan. If your project is a renovation we'll work from plans, measurements and photographs.

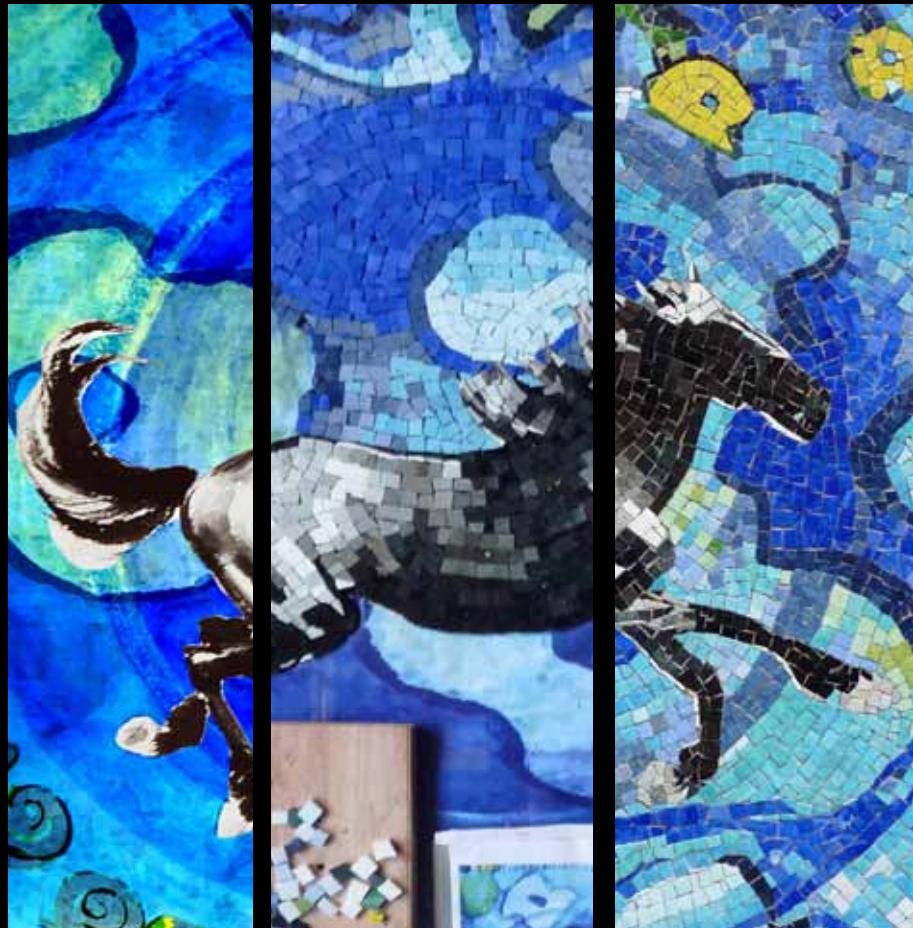
We'll make a site visit, or if that is impractical for any reason, we'll talk to you via the Internet. Matching client's wishes with our experience and expertise always generates exciting ideas and possibilities.

Once a design has been agreed and decisions about materials and colours made, we will calculate precise costs. Subject to client's final approval the order is then confirmed and a contract signed. The mosaic will be created within the agreed time frame.



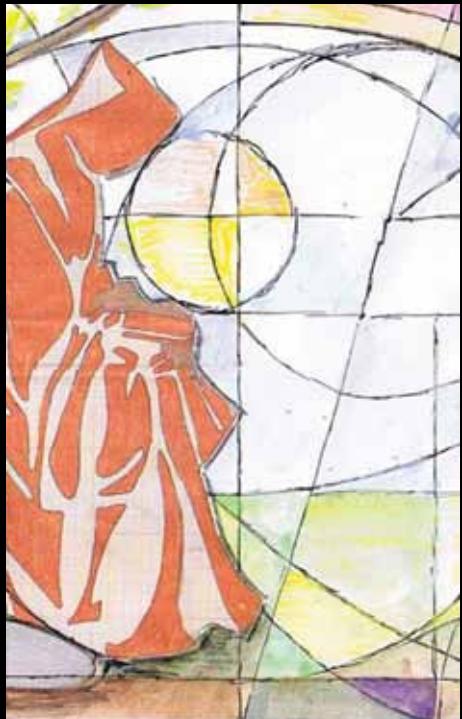
In most cases delivery takes place within 3 – 6 months of the order being placed. Small Mosaics may take less time and some major projects can take more than a year to execute. All mosaics are made in our own workshop. Pieces smaller than one square metre are made as one panel. Larger designs (e.g. for walls and floors) are delivered in several panels and fixed together on site.

Every mosaic is a one-off, a unique work of art, handmade and designed expressly to your requirements. From start to finish, the creation of smalti out of melted sand to the final stage of fixing and grouting, no machinery is used – a process almost unchanged since Byzantine times.



Comment commander une mosaïque ?

Une mosaïque peut être conçue dans les processus de construction pour les nouveaux bâtiments ou pour ceux en cours de rénovation. Quelque soit votre projet de construction, il y a toujours moyen d'inclure une mosaïque à l'intérieur ou à l'extérieur.



Dans le cas d'une nouvelle construction nous utilisons les plans de l'architecte. Si votre projet est une rénovation, nous partons des plans, des mesures et des photographies. Nous faisons une visite du site ou si pour une raison quelconque il n'est pas pratique de visiter nous communiquerons par l'internet.

Liés les souhaits du client avec notre expérience et notre expertise générale des idées intéressantes. Une fois la conception convenu et les matériaux et les couleurs choisiens nous calculerons les coûts précis. Sous réserve de l'approbation finale du client la commande sera ensuite confirmée et un contrat sera signé. La mosaïque sera créée dans le délai convenu.





Dans la plupart des cas la livraison aura lieu dans les 3 à 6 mois après signature du contrat. Il est bien évident que des petites mosaïques demandent moins de temps que des grands projets à exécuter.

Les mosaïques sont créées et produites dans notre propre atelier. Une mosaïque d'un mètre carré est créée en tant qu'un tableau - panneau. Une mosaïque de plusieurs mètres carrés (par exemple des murs et des sols) est livrée et assemblées sur place.

Les mosaïques sont toutes une oeuvre d'art unique expressément conçu à vos besoins. Du début à la fin, la création des Smalti de sable fondu, la phase finale de fixation et de jointoiment, tout est fait main - un processus presque inchangé depuis l'époque Byzantine.



Этапы и сроки изготовления изготавления мозайки

Мозайка может быть сделана как для новых зданий в процессе строительства, так и для зданий, проходящих реконструкцию. Каков бы ни был проект, всегда есть возможность включить в него мозаику, будь то украшение интерьера или наружной части здания. Если Вы строите новое здание, мы начнем с плана вашего архитектора. Если это – проект реконструкции, мы будем работать с планами, измерениями и фотографиями. Мы посетим строительную площадку или, если это по какой-то причине невозможно, пообщаемся с Вами через интернет.

Объединяя видение заказчика и наши опыт и знания, мы получаем поистине уникальный дизайн. Как только дизайн согласован, и выбраны материал и цвет, мы производим расчет точной стоимости. После окончательного подтверждения заказа клиентом, подписывается контракт и согласуются сроки изготовления мозайки.

В большинстве случаев доставка занимает максимум 3-6 месяцев с момента размещения заказа. Изготовление небольших мозаек занимает меньше времени, тогда как некоторые крупные проекты могут занять более года.



Все мозайки делаются в нашей мастерской. Мозайки размером менее 1 кв. м. доставляются в виде готовой панели. Более крупные мозайки (для стен и полов) изготавливаются и доставляются в виде отдельных панелей и монтируются на месте.



Каждая мозайка является уникальным произведением искусства, выполненным вручную специально для Вас. От начала и до конца мозайки из смальты делаются вручную, начиная от непосредственного изготовления стекла из песка до этапа, когда мозайка устанавливается на место, никакого механического оборудования. Процесс изготовления практически не изменился со времен Византии.

A P P L I C A T I O N S

Mosaic can be used almost everywhere, inside and outside. It can be flat, 2 or even 3 dimensional (sculpture). It can be made for a floor or a wall...but did you imagine a mosaic on the ceiling already, why not? A mosaic can be colourful or only in one colour (or shades of one colour), it can also contain thousands of colours. A mosaic can be also transparent with lights underneath (floor-strip, window-like, etc...).

Mosaic can use the whole surface, but it can also just be a little dot to accentuate or point out some important matters (directions, numbers and characters, logo...), and in a larger concept it can be used as a direction or to divide sections (1 repeating colour per floor, north/south/east/west). This is interesting for the use of mosaic in public buildings like hotels, hospitals, city halls.

Mosaic can be figurative and draw an original work of art, but it can also just be a replica from a famous painting. It is decorative on the other hand and filled with shapes and lines. It contains movements, related with the opus form from the old traditional mosaic-concept, and simply follow a straight or simple pattern. It can be classical warm and tender, as well as it can be contemporary, cool and flashy.

Handmade mosaic is endless in use, there is NO limitation, and it has been invented to make the most original architectural wishes and dreams come true!



P H Y L O S O P H Y

A mosaic can play an important role in our daily live environment. It can be used, just as a painting to add color or a decorative element to the space. Used in this way it can be a pleasurable panel, wall or floor with a defined frame to accentuate the painting. Extensively, a mosaic can become part of the architecture in a less dominant but even more principle role. This is when the mosaic become part of the environment and has been integrated into the complete design.



When it has been considered during the design of the space, in collaboration with the architect, designer and client, the mosaic has been thought mosaic. It then has been used to define also emotions, feelings, movements, atmospheres or can even add the inspirational touch, without sometimes even be really visible...this way of working perfectly match with nowadays wish to share both living space and beauty but also consideration of the important time we spent in this spaces too.

Related to what we all might imagine, a mosaic can contain very complicated, detailed images composed from over 1000 colors, but when it comes to make the combination of craftsmanship and the material talk for itself, less is more fits well for mosaic to. Mosaic when used with instinctive perception is unsurpassable as a medium in the creation of a work of infinite inspiration!

PHYLLOSOPHY

Une mosaïque peut jouer un rôle important dans notre environnement quotidien. Elle peut être utilisée comme une peinture pour ajouter de la couleur ou comme un élément décoratif dans l'espace. Utilisée de cette façon, elle peut être un tableau agréable, au mur ou au sol, dans un cadre défini pour accentuer la peinture. Une mosaïque peut faire partie de l'architecture, dans un rôle plus ou moins important. C'est alors que la mosaïque devient partie prenante de l'environnement et est intégrée complètement dans la conception.



Lorsqu'elle a été prise en compte lors de la conception de l'espace, en collaboration avec l'architecte, le designer et le client, la mosaïque a été pensée « mosaïque ». Elle est ensuite utilisée pour définir des émotions, des sentiments, des mouvements, des atmosphères ou même ajouter une touche d'inspiration, parfois même sans être vraiment visible ... Cette façon de travailler convient parfaitement aujourd'hui, avec le souhait de partager à la fois un espace de vie et de beauté, mais aussi prendre en compte le temps important que nous passons dans nos lieux de vie.

Réliée à tout ce que nous pouvons imaginer, une mosaïque peut contenir des images détaillées très complexes, composées de plus de 1000 couleurs, mais lorsqu'il s'agit de faire la combinaison d'un savoir-faire et du matériau pris pour lui-même, «less is more » correspond bien à la mosaïque.

A P P L I C A T I O N S

La mosaïque peut être utilisée presque partout, à l'intérieur comme à l'extérieur. Elle peut être plate, en 2 ou même 3 dimensions (sculpture). Elle peut être appliquée sur un plancher ou un mur ... mais pourquoi pas sur un plafond ? Une mosaïque peut être colorée ou d'une seule couleur (ou dans des nuances d'une couleur). Elle peut aussi contenir des milliers de couleurs. Une mosaïque peut être aussi transparente, avec des lumières par dessous (bandes sur le sol, en forme de fenêtre, etc ...).

La mosaïque peut être utilisée sur toute la surface, mais elle peut aussi être simplement un petit repère pour accentuer certaines choses importantes (une direction, des chiffres ou caractères, un logo ...), et dans un concept plus large, elle peut être utilisée comme une direction ou pour diviser des sections (une répétition de couleur par étage, nord / sud / est / ouest). Cela peut être intéressant pour l'utilisation de la mosaïque dans les bâtiments publics comme les hôtels, les hôpitaux, les Hôtels de Ville.

La mosaïque peut être figurative et tirée d'une œuvre d'art originale, mais elle peut aussi être une réplique d'une peinture célèbre. Elle est décorative d'une part, et d'autre part, remplie de formes et de lignes. Elle contient des mouvements, liés à des formes et des concepts traditionnels, ou peut être faite tout simplement de droite simple. Elle peut être classique, chaleureuse et tendre, aussi bien que contemporaine, cool et flashy.

La mosaïque à la main est sans fin dans l'usage, il n'existe aucune limitation ! Elle a été inventée pour que les souhaits et les rêves architecturaux les plus originaux deviennent réalité!



П р и м е н е н и е

Мозайка может быть использована практически везде, внутри и снаружи зданий. Она может быть плоской, объемной, 2-х и 3-х мерной (скульптура). Мозайка может быть изготовлена для пола, стен, и ...Вы можете представить мозайку на потолке? Почему бы и нет! Мозайка может быть многоцветной с тысячами оттенков, а может иметь лишь несколько оттенков одного и того же цвета. быть прозрачной, иметь подсветку (полосы для пола, как замена окна)

Мозайка может занимать большую площадь или совсем маленькое пространство, служа для привлечения внимания (логотипы, номера и символы, указательные знаки). Более широко может использоваться в качестве, к примеру, разделителей секторов помещений (один повторяющийся цвет для пола/севера/юга/востока/запада). Интересное применение этому можно найти при дизайне общественных зданий, таких как гостиницы, больницы, городские развлекательные центры.

Мозайка может воплощать определенный образ, уникальный и новаторский, а может быть просто копией известной картины. С другой стороны, мозайка очень декоративна и с помощью различных геометрических форм может передавать движение в лучших традициях классической мозаики или иметь какой-то простой узор. Она может быть теплой и нежной в классическом ключе, а может быть и по-современному прохладной и яркой.

Мозайка ручной работы – это искусство на века, она не знает НИКАКИХ ограничений, и она была изобретена, чтобы воплотить в жизнь самые оригинальные архитектурные замыслы и мечты.



Ф И Л О С О Ф И Я

Мозайка может стать неотъемлимой и необходимой частью нашей повседневной жизни. Она может использоваться как декоративный элемент для придания цвета. В этом качестве она может использоваться как картина или стильное панно, элемент стены или пола, служить рамой для живописных полотен. Более широко, мозайка может стать частью архитектурной концепции, влияя на и изменяя городской ландшафт.

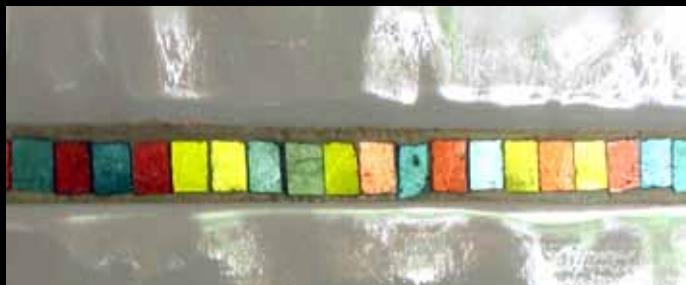
Именно мозайка позволяет найти оптимальное решение при обсуждении концепции оформления пространства, учитывая видение клиента, архитектора и дизайнера. Именно благодаря ей можно выразить эмоции, чувства, движение, атмосферу, создав источник вдохновения, подчас неосознаваемого. Это качество идеально отвечает требованиям современной жизни, когда пространство вокруг человека призвано наполнять красотой, при этом не давя на него, не отвлекая от важности текущего момента.

Мозайка с ее безграничными художественными возможностями позволяет визуально воплотить полет самой безудержной фантазии, создавая панно из тысячи и более цветовых оттенков. Однако в случае с мозайкой великолепно работает принцип «лучше меньше, да лучше» благодаря материалу, который, что называется, «говорит сам за себя».

Только мозайка, способная так глубинно воздействовать на восприятие, является идеальным материалом, вдохновляющим на создание истинного шедевра.







Pool IV - Piscine IV - бассейн IV (2014)



Shanghai Horse - Cheval Shanghai - Шанхай лошадь (2013)



Kovel of Light - Monastery Saint-Peters (2008)

Robe ecclésiastique de Lumière - Monastère de Saint-Pierre (2008)

церковное платье Монастырь Сен-Пьер (2008)



ONELINER Collection 'Aquarius' - Collection ONELINER 'Aquarius - Коллекция Oneliner 'Водолей' (2014)





MozaiekStudio Marq Rawls - www.mozaiek.info





WWW.MOZAIEK.INFO

